

David Quixal Santos y Consuelo Mata Parreño

KELIN (CAUDETE DE LAS FUENTES, VALENCIA): EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO RECURSO CULTURAL, DIDÁCTICO Y TURÍSTICO

**David Quixal Santos
Consuelo Mata Parreño**

RESUMEN: Desde que en 2004 se acometiese la musealización de la ciudad ibera de Kelin, en Caudete de las Fuentes, se han celebrado anualmente jornadas de puertas abiertas en las que se realizan talleres didácticos y visitas teatralizadas. A lo largo de más de una década se han mostrado aspectos de la vida cotidiana y se ha ido tejiendo la biografía de las familias protagonistas. Las jornadas han contado con el patrocinio del Ayuntamiento de Caudete de las Fuentes, del Museo de Prehistoria de Valencia y, en algunas ediciones, de diversos organismos públicos y empresas privadas. El balance es positivo y miles de personas han visitado el yacimiento, sirviendo de nexo de unión entre la localidad y su pasado.

PALABRAS CLAVE: Cultura ibérica / Patrimonio arqueológico / Difusión, didáctica / Caudete de las Fuentes

INTRODUCCIÓN. LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL, HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO

Proyectos de musealización en yacimientos como el que aquí presentamos son sólo un ejemplo de las múltiples formas en las que se puede poner en valor el patrimonio histórico y arqueológico, un patrimonio que no siempre ha tenido el mismo valor ni ha sido apreciado de igual forma por la sociedad del momento (BALLART, 1997, p. 62). Su protección y conservación no debe ser entendida tanto como un fin, es decir, como puro coleccionismo o preservación de restos inmuebles y muebles antiguos, sino como un medio: la potencialidad que este patrimonio tiene de ligar una comunidad con su pasado y su utilidad a la hora de educar y transmitir el conocimiento de la historia. Los restos arqueológicos y la cultura material son el principal objeto de estudio de los investigadores, pero los resultados obtenidos no deben quedarse únicamente en el seno de la comunidad científica, sino que deben difundirse entre el conjunto de la sociedad, siendo adaptados a un lenguaje divulgativo (QUEROL Y MARTÍNEZ, 1996, p. 37-39).

En las siguientes líneas veremos como un proyecto como éste siempre suscita problemáticas a la hora de llevar a cabo los diferentes pasos, desde la restauración

inicial a la propia exhibición de los restos. Y, al igual que otros tantos ámbitos de la cultura, depende en exceso de todos aquellos trámites y trabas que la burocracia pueda comportar. No obstante, en líneas generales valoramos de forma muy positiva los trece años de experiencia didáctica, divulgativa y turística en torno al yacimiento ibérico de Kelin, auténtico hito histórico y cultural de la localidad de Caudete de las Fuentes y de la comarca en general.

KELIN: PUESTA EN VALOR DE UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Desde los siglos XVIII y XIX, la arqueología en la comarca ha estado polarizada por los hallazgos efectuados en el yacimiento de Los Villares, ubicado en una loma justo al Sur de la localidad de Caudete de las Fuentes. Los estudios numismáticos nos han permitido conocer su topónimo ibérico originario, Kelin, a raíz de las muchas monedas localizadas con esta leyenda (RIPOLLÈS, 1979). Presenta una larga secuencia de ocupación que va desde el siglo VII a.C. hasta comienzos del I a.C. Las excavaciones, financiadas por el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, comenzaron a mediados del siglo XX de la mano de Enrique Pla, siendo continuadas por Milagro Gil-Masarell y, entre 1988 y 2004, por Consuelo Mata (MATA, 1991).

Las aproximadamente diez hectáreas de extensión están compuestas por numerosos campos de cultivo de secano, a excepción de la parte más alta de la loma, justo en el extremo meridional, que es un solar propiedad de la Diputación de Valencia. Allí es donde se ha concentrado el grueso de los trabajos arqueológicos, diferenciándose dos sectores (A y B). En 2002 se decidió poner punto y aparte a las excavaciones, a fin de poder estudiar con detenimiento las estructuras y materiales hallados, así como poder mutar hacia un plano más social y didáctico, tal y como expondremos en las siguientes líneas. El proyecto de investigación del territorio de Kelin continuó lejos del núcleo central, con la realización de numerosas campañas de prospección, así como excavaciones en pequeños asentamientos ibéricos de índole rural (MORENO, 2011; QUIXAL, 2015).

Para poder musealizar el yacimiento, un primer y necesario paso fue la consolidación y restauración de las estructuras halladas. La actuación fue ejecutada en 2004 por Guillem Pérez Jordà y la empresa Entorn S.L., gracias a una ayuda de los fondos *Leader*. En todo momento se buscó utilizar materiales y técnicas lo más fidedignas y próximas a los originales posibles (fig. 1). El yacimiento, al tratarse de un complejo palimpsesto donde estratos y estructuras de diferentes fases se adosan, cortan y superponen, requería de una selección previa de aquellas partes a conservar, buscando dar una lectura clara de los restos consolidados. De este modo, en el sector A se consolidaron las viviendas y el urbanismo del siglo III a.C., mientras que en el sector B se dividió el espacio entre niveles también del siglo III a.C. y de la fase fundacional del

poblado, correspondientes a los siglos VII-VI a.C. Esta dualidad permite al visitante comparar los diferentes sistemas constructivos, la disposición de las casas y los trazados urbanísticos en fases sucesivas. Sin olvidar que el objetivo primordial de esta actuación era asegurar la correcta conservación de las estructuras, evitando caer así en el saco de los, por desgracia, múltiples ejemplos de restos abandonados a la intemperie una vez se terminan los trabajos arqueológicos.



Fig. 1: Trabajos de restauración en el yacimiento durante el año 2004.

El yacimiento reunía y reúne una serie de características que lo hacen especialmente interesante de cara a una puesta en valor. En primer lugar, tal y como hemos visto, una parte de la superficie es de propiedad pública (Diputación de Valencia), lo cual facilita enormemente los trámites. La parcela está vallada a fin de proteger la superficie por excavar, un porcentaje pequeño si lo comparamos con la amplia área sin protección y en cultivo. Tiene un acceso muy fácil, cerca del municipio de Caudete de las Fuentes y accesible tanto a pie como con todo tipo de vehículos hasta prácticamente la puerta del recinto. Esta es una ventaja que muy pocos yacimientos ibéricos presentan, dada la orografía abrupta en la que muchas veces se ubican. Del mismo modo, la proximidad al pueblo lo vincula con una interesante gama de recursos turísticos y de restauración. Y, por último, el propio núcleo de Caudete de las Fuentes está muy bien conectado con el resto del territorio valenciano y español al quedar al lado de la autovía A-3.

En la misma actuación de 2004 se instalaron paneles informativos, tanto en la localidad (historia y monumentos del pueblo), como en el propio yacimiento (introducción, explicación del transcurso del tiempo, técnicas constructivas, territorio y urbanismo) (fig. 2). Son recursos que, al igual que los restos arqueológicos, están expuestos a las inclemencias del tiempo y al vandalismo, por lo que requieren de un mantenimiento periódico.



Fig. 2: Cartelería instalada en Caudete de las Fuentes y Kelin

La existencia de la Colección Museográfica Luis García de Fuentes también ha enriquecido la oferta cultural, al permitir conectar el yacimiento con la localidad, aspecto clave para conseguir que los visitantes del yacimiento pasen necesariamente por el pueblo (fig. 3.1). La colección consta de un interesante conjunto de piezas arqueológicas, procedentes íntegramente de hallazgos casuales o rebuscas incontroladas que, por suerte, han ido a parar a una exposición pública en vez de quedar en manos privadas y destinadas al olvido con el paso del tiempo. Entre las piezas más significativas podemos destacar el *Vaso de la Gigantomachia* y el *Vaso de los Hipocampos*, dos magníficos ejemplos de decoración figurada compleja de comienzos del siglo I a.C. A los dos se suman un pitorro vertedor en forma de cabeza de jabalí, utilizado como icono del yacimiento. En 2018 se inauguró una nueva museografía financiada por la Diputación de Valencia.



Fig. 3: 1. Colección Museográfica Luis García de Fuentes en 2004;
2. Vitrinas y paneles dedicados a Kelin en el Museo de Prehistoria de Valencia.

Por su parte, todas las piezas halladas en el transcurso de excavaciones y prospecciones reguladas desde mediados del siglo XX hasta la actualidad se encuentran depositadas en el Museo de Prehistoria de Valencia, donde Kelin cuenta con un espacio propio dentro de la gran sala de mundo ibérico valenciano (fig. 3.2).

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS, VISITAS GUIADAS Y ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El proyecto de difusión del yacimiento arqueológico de Kelin vio la luz en 2004 con la primera celebración de jornadas de puertas abiertas (MATA Y VIZCAÍNO, 2013). El *oppidum* se convertía así en el primer yacimiento ibérico en realizar este tipo de actividades en la provincia de Valencia. Las jornadas inaugurales tuvieron un doble enfoque: por un lado, se realizaron actividades didácticas con los alumnos del CRA Oleana de Caudete de las Fuentes (fig. 4.2); por otro lado, se hicieron visitas guiadas al yacimiento y talleres arqueológicos (fig. 4.1).

Esta ha sido la dinámica general de las jornadas de puertas abiertas celebradas desde esa fecha: combinar visitas al yacimiento, bien sean guiadas o historiadas, con la realización de diferentes talleres centrados en el mundo de los iberos. Talleres como la acuñación de moneda de Kelin, orfebrería, escritura ibérica, esparto, vestimenta y alfarería, que están dirigidos a un público tanto infantil como adulto. Los visitantes pueden participar de una forma más activa, a la par que se llevan de forma gratuita un recuerdo a casa. Sobra decir que la búsqueda de este tipo de participaciones directas facilita el aprendizaje de las actividades cotidianas durante la Edad del Hierro, de una forma mucho más amena que la mera transmisión pasiva de datos guía-público. A su vez, los talleres se han completado con la instalación de espacios de exhibición, reproducción y venta de diferentes producciones artesanales ibéricas (cerámica, metal, madera, etc.).

Durante todos estos años, el contacto con el CRA Oleana ha sido muy estrecho, gracias a la dirección y profesorado del centro, siempre dispuestos a participar activamente. Esta relación es clave para suscitar entre la población más joven un interés por el conocimiento y aprecio al patrimonio arqueológico, paso necesario para garantizar su protección; la educación de estos valores es mucho más efectiva que el establecimiento de cualquier sistema de vallado.

Los iberos, eternos ausentes en la mayoría de programas educativos, cobran de esta forma protagonismo en una población estrechamente ligada al *oppidum* de Kelin. Durante el primer año cada aula se identificó con alguno de los principales poblados ibéricos de la comarca, recreándose además una vivienda ibérica en el hall (fig. 4.3). La comunidad escolar aportó diferentes alimentos documentados en época ibérica (panes y cocas, fruta, frutos secos, miel, etc.). Esto ha tenido continuidad durante los siguientes años, con la confección de separadores de libros, indumentaria ibérica y joyería; la preparación de danzas y desfiles, etc.



Fig. 4: Jornadas inaugurales de 2004.

Desde 2008, las jornadas de puertas abiertas han tenido un cambio sustancial en la forma de orientar las visitas: pasaron de ser simples visitas guiadas a desarrollarse de forma historiada, es decir, recreaciones dirigidas por diferentes personajes de la época (vestidos de iberos e iberas), mostrando al espectador sus quehaceres diarios en torno a un hilo conductor (fig. 5.1). En este sentido, cada año se ha escogido una temática concreta, que es la que configura los diálogos de los personajes y las puestas en escena principales. A modo de recopilación, podemos comentar:

- 2004: Cremación del jefe Iuntibilos e intercambio comercial (fig. 4.4).
- 2006: Sin temática. Fin de fiesta a cargo del folklorista Daniel Peces de Arenas San Juan.
- 2006: Sin temática. Fin de fiesta a cargo del folklorista Daniel Peces de Arenas San Juan.
- 2008: Taller de alimentación (Silicernia) y exhibición de guerreros griegos (Athenea Promakhos). Fin de fiesta a cargo del folklorista Daniel Peces de Arenas San Juan.
- 2009: Alimentación, coincidiendo con la celebración de la IV Reunión de Economía en el I milenio a.C. Se contó con la colaboración de la Asociación de Amas de Casa para una degustación de comida tradicional.

- 2010: Matrimonio de Isbataris y Urcebas. Se contó con la colaboración de la Asociación de Amas de Casa para una degustación de comida tradicional. Miembros de la banda de música de Caudete de las Fuentes participaron en el desfile nupcial.

- 2011: Vendimia y producción de vino. Se fabricó un lagar de madera (tru-llo) para realizar el pisado de la uva con la participación del público asistente (fig. 5.4). La Escuela de Enología de Requena aportó la uva bobal y recogió el mosto que elaboró en una pequeña producción de vino. Se contó con la colaboración del Colegio de Doctores y Licenciados de Valencia y de la DO Utiel-Requena. Miembros de la banda de música de Caudete de las Fuentes participaron en el inicio de la pisa de la uva.

- 2012: Concurso de tejidos en el que podía participar todo el público asistente (fig. 5.6).

- 2013: Olores, colores y remedios medicinales con la presencia de la sanadora Lanine y su aprendiz Biosildún. Se contó con la colaboración de la Fundación José Navarro. Se montó de nuevo el lagar, invitando a los asistentes a participar en la pisa de la uva. La escuela de Enología aportó la uva.

- 2014: Cremación de Baisetas (fig. 5.7). Se eligió esta temática para conmemorar los 10 años de Jornadas. Se contó con el grupo de guerreros de Athenea Promakhos y el patrocinio de Cajamar y Funeraria Carrascosa. Se invitó al público a vestirse de iberos y participar en la procesión y baile funerario. El baile estuvo a cargo del folklorista Daniel Peces de Arenas San Juan.

- 2015: Saboreando la historia, al mismo tiempo que se ofrecía algún alimento a las visitas se les contaba una leyenda. Por primera vez se instaló en el Paseo la biblioteca infantil del Museo de Prehistoria de Valencia. Se contó con la colaboración de Bodegas Iranzo.

- 2016: La vid y el vino volvieron a ser protagonistas para apoyar la introducción de los lagares rupestres de Requena en la lista indicativa de la UNESCO. De nuevo se montó el lagar para la pisa de la uva, hubo dos catas comentadas a cargo de José Luis Salón (Bodegas Pasiego) y Bruno Murciano.

- 2017: Ritos de paso. Se realizó una procesión desde el yacimiento hasta el río Madre con la participación del público asistente (fig. 5.5). Allí, en un parque se recreó una cueva-santuario, donde la sacerdotisa Isbataris recibía las donaciones de los diferentes jóvenes que participaban en los ritos de paso. Se concluyó con sendos bailes a cargo del alumnado del CRA Oleana y la asociación de amas de casa.

Los trajes, herramientas, armas y objetos utilizados en la celebración de las jornadas provienen tanto de la Unidad de Didáctica del Museo de Prehistoria de Valencia

como de la empresa D'Arqueo, promotora de las jornadas entre 2006 y 2015. El grado de detalle de todos los elementos ha permitido dar a conocer aspectos tan importantes en el mundo ibérico como puedan ser el armamento (fig. 5.2), la agricultura y ganadería, la transformación de alimentos, el hilado y tejido (fig. 5.3), la construcción, la producción de miel o la producción metalúrgica.



Fig. 5: Recreaciones y carteles publicitarios de las jornadas de puertas abiertas.

En algunas ediciones, los bares y restaurantes de la localidad han colaborado elaborando menús ibéricos, es decir, ofreciendo platos cocinados con ingredientes documentados en época ibérica y evitando intrusiones posteriores (tomate, patata, etc.). Tras unas primeras ediciones de prueba y exceptuando el décimo aniversario, se ha consolidado el mes de octubre como la fecha ideal para realizar estas jornadas. Por

lo general han ocupado los dos días del fin de semana, tanto sábado como domingo, quedando la actividad principal reservada para la tarde del domingo.

Las estadísticas van desde los 900 visitantes de 2009 a los 200 de 2014, situándose el número medio en torno a los 400-500 visitantes (fig. 6). Han sido más de 6.000 los visitantes que han pasado durante estas 13 ediciones (de 2004 a 2017). Existen muchos factores que pueden influir en una mayor o menor asistencia: climatología, existencia de otros eventos, mayor o menor publicidad, temática escogida, etc. Las jornadas empiezan a tener cierto arraigo entre la población local, si bien cuentan con un número destacado de visitantes procedentes de otras partes de la provincia de Valencia, sobre todo de la capital.

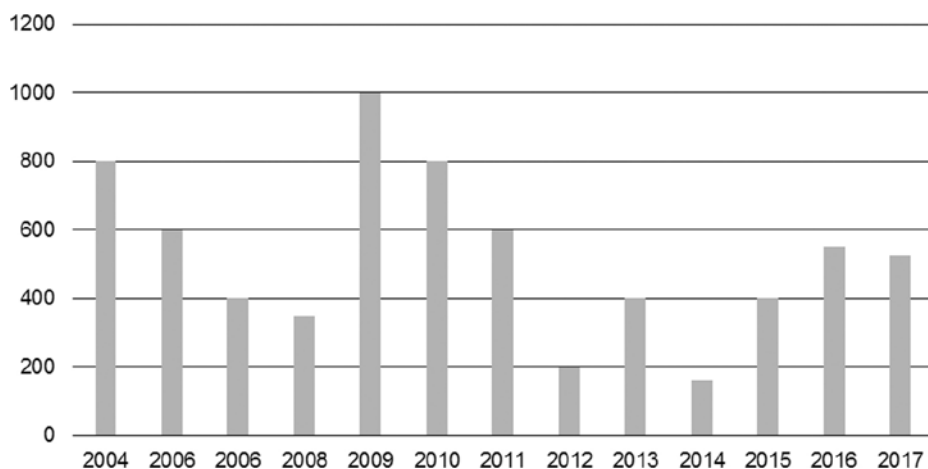


Fig. 6: Cómputo de visitantes en cada una de las jornadas celebradas.

En 2009, la celebración fue paralela a la organización en Caudete de las Fuentes de un Congreso Internacional sobre Alimentación y Economía en el 1er milenio a.C., con la presencia de distinguidos investigadores de todo el mundo. Por ello, se escogió también la alimentación como temática para las recreaciones. Este hecho explica que el número de visitantes de ese año fuese tan elevado.

UN MARCO REGIONAL: LA RUTA DE LOS IBEROS DE VALENCIA

Kelin se integra dentro de la *Ruta dels Ibers. València*, un proyecto impulsado por la Diputación de Valencia / Museo de Prehistoria de Valencia y los municipios que albergan los principales enclaves arqueológicos ibéricos (VVAA, 2014, p. 91). En concreto, el yacimiento caudeteño entra dentro del subgrupo *Los iberos de interior*, juntamente con el poblado fortificado de El Molón de Camporrobles (LORRIO *et al.*, 2009). Este proyecto busca impulsar la difusión del patrimonio arqueológico en mu-

nicipios de pequeño tamaño y, generalmente, de interior. Su capacidad de atracción turística es menor que zonas costeras, por lo que ven en este tipo de recursos una óptima vía de darse a conocer. Además, la ruta promueve la conexión y colaboración entre los diferentes municipios integrantes, de modo que las jornadas y ferias celebradas en unos y otros sirven como escaparate de las actividades del resto de municipios.

La Bastida de les Alcusses (Moixent) y el Puntal dels Llops (Olocau) son, junto a Kelin, los grandes estandartes de esta ruta. Si bien Kelin ha sido pionero en algunos aspectos (realización de jornadas de recreación, menús y tapas ibéricos, colaboración con escolares...), estos dos municipios han recibido importantes subvenciones para contratar guías de forma permanente, trazando la senda que debería seguir Caudete de las Fuentes.

LÍNEAS DE PRESENTE Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

Por último, recogemos aquí algunos aspectos que sirven de balance, a la par que se plantean opciones de cara al futuro. Un elemento clave en la gestión de este proyecto ha sido el uso desde el principio de los recursos digitales y las redes sociales como herramientas de difusión de nuestras actividades. Entre 2004 y 2013 se empezó con una página web y desde 2010 utilizamos una página de Facebook que, en el momento de escribir estas líneas, cuenta con 750 seguidores (enero 2018). Esta página de Facebook, *Kelin. Recinto Arqueológico*, es el canal utilizado en la actualidad para dar la información de interés sobre el yacimiento y los iberos en general.

Sería interesante que en Caudete de las Fuentes se consolidase el símbolo del yacimiento, de forma semejante a lo que ha ocurrido en Moixent con el *guerrier*, o lo que está sucediendo actualmente en Olocau con el guerrero Nauiba. La existencia de un icono, dejando de lado cuestiones formales, permite una identificación más directa entre una comunidad y su patrimonio, interiorizándolo como algo propio, paso fundamental en el desarrollo de conciencia por su valor y protección. Del mismo modo, sería atrayente que los negocios locales buscasen vincular sus producciones con el yacimiento, caso, por ejemplo, de las bodegas, que podría retomar la elaboración de caldos con la marca *Vino de Kelin*. Esto cobra especial interés en una comarca con tanta tradición vitivinícola como la de Requena-Utiel.

Entre las novedades de los últimos meses, cabe destacar que la colección museográfica ha vivido una estructural transformación, con la sustitución de las vitrinas, el recolocado de las piezas y la instalación de paneles informativos sobre diferentes aspectos del mundo ibérico. Un espacio más acorde con la riqueza de las piezas albergadas y con el tipo imperante de exposiciones arqueológicas.

Del mismo modo, durante el verano de 2017 se han llevado a cabo visitas guiadas los fines de semana gracias a una subvención especial de la *Ruta dels Ibers*, con resultados

muy positivos (más de 200 personas en cinco fines de semana desde el 21 de julio al 24 de agosto). Sin duda, una de las aspiraciones que permitiría al binomio Kelin-Caudete ascender de nivel sería contar con guías de forma permanente. Los municipios de la Ruta que han conseguido obtener estos puestos de trabajo disparan sus estadísticas de visitas, aumentando la imagen exterior de la localidad. Tener guías durante todo el año permite generar una masiva afluencia de escolares; escolares que a la postre, en el caso de que la experiencia sea positiva, acaban arrastrando a los adultos de la familia.

A modo de conclusión, recogemos la reflexión sobre perspectivas de futuro que en su día se planteó en el Primer Congreso del Centro de Estudios Requenenses (Mata, 2001). Los aspectos puntuales que se recogían allí se han conseguido, pero sigue faltando una coordinación comarcal que apueste por el futuro de “Los Iberos de Requena-Utiel”, diseñando rutas que incluyan todos los municipios de la comarca. En todos ellos hay valiosos recursos patrimoniales, sin olvidar los atractivos gastronómicos y enológicos. La sociedad civil debería apostar por ello.

BIBLIOGRAFÍA

- BALLART, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*, Barcelona, 1997.
- LORRIO, A. J.; ALMAGRO GORBEA, M.; SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D., *El Molón (Camporrobles, Valencia). Oppidum prerromano y hisn islámico*, Camporrobles, 2009.
- MATA, C. *Los Villares (Caudete de las Fuentes): origen y evolución de la cultura ibérica*, Trabajos Varios, 88, València, 1991.
- MATA, C. (2001): “La difusión del patrimonio arqueológico: dinamizador de la economía comarcal”, *OLEANA*, n. 16, 2001, p. 189-196.
- MATA, C., “Colección museográfica Luis García de Fuentes (Caudete de las Fuentes, Valencia)”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n. 35, 2017, p. 2361-2364.
- MORENO, A., *Cuando el paisaje se convierte en territorio: Aproximación al proceso de territorialización ibero en la Plana d'Utiel, València (ss. VI-II a.n.e)*, BAR International Series, 2298, Oxford, 2011.
- QUEROL, M. A.; MARTÍNEZ, B., *La gestión del patrimonio arqueológico en España*, Madrid, 1996.
- QUIXAL, D. (2015): *La Meseta de Requena-Utiel entre los siglos II a.C. y II d.C. La Romanización del territorio ibérico de Kelin*, Serie Trabajos Varios, 118, València, 2015.
- RIPOLLÈS, P. P., “La ceca de Celin. Su posible localización en relación con los hallazgos numismáticos”, *Saguntum-PLAV*, n. 14, 1979, p. 127-138.
- VVAA, *Museu de Prehistòria de València*, València, 2014.
- Página de Facebook de Kelin: <https://www.facebook.com/KelinRecintoArqueologico/>
- Página web de la Ruta dels Ibers. València: http://www.museuprehistoriavalencia.es/web_mupreva/ruta_ibers/?q=es
- Página web de Kelin: <https://www.uv.es/kelin/>

